



TEMPORADA

26/27

ÓPERA

MANON LESCAUT _ 1

PUCCINI | LUISOTTI - WAGNER

* RICCARDO PRIMO, RE D'INGHILTERRA _ 2

HÄNDEL | AGNEW

LAS BODAS DE FÍGARO _ 3

MOZART | MONTANARI - CARSEN

EL CASTILLO DE BARBAZUL _ 4

BARTÓK | NÁNÁSI

SIMON BOCCANEGRA _ 5

VERDI | LUISOTTI - AUDI

EL MESÍAS _ 6

HÄNDEL | DOYLE

FEDORA _ 7

GIORDANO | OREN

KATIA KABANOVÁ _ 8

JANÁČEK | GIMENO - LOY

* BODAS DE SANGRE _ 9

BUSTO | BUSTO - LLUCH

LA GIOCONDA _ 10

PONCHIELLI | ARMILIATO

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO _ 11

BACH | CURRENTZIS

NORMA _ 12

BELLINI | LANZILLOTTA/FIORE - WAY

* MITRIDATE _ 13

PORPORA | BUCCARELLA

* HE WHO LOVES BEAUTY _ 14

BRITTEN, PURCELL, DOWLAND | VILLOLOBOS

* SAN GIOVANNI BATTISTA _ 15

STRADELLA | CORTI

TANNHÄUSER _ 16

WAGNER | GIMENO - HERMANN

EL BARBERO DE SEVILLA _ 17

ROSSINI | SAGRIPANTI - MICHIELETTTO



GIACOMO PUCCINI

MANON LESCAUT

**NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL**
**NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL**
Dramma lirico en cuatro actos
Dramma lirico in four acts

Música Music

Giacomo Puccini (1858–1924)

Libreto Libretto

Domenico Oliva y Luigi Illica,

basado en la obra *L'histoire du chevalier
des Grieux et de Manon Lescaut* (1731)

de Antoine-François Prévost after

Antoine-François Prévost's novel *L'histoire
du chevalier des Grieux et de Manon**Lescaut* (1731)

NUEVA PRODUCCIÓN DE

NEW PRODUCTION BY

Teatro Real, en coproducción
con la Oper KölnTeatro Real, in co-production
with the Oper Köln

ENFOQUES

17 DE SEPTIEMBRE 20:15 H

Basada en la novela del abate Prévost y deudora de *La Gioconda* de su maestro Ponchielli, Puccini encontró en *Manon Lescaut* por primera vez su propia voz, al margen de Wagner y Verdi. Produjo también su primera gran figura femenina en una joven que, forzada a sobrevivir como objeto de deseo y frustración masculinas, encarna de forma arquetípica —como su contemporánea *Thaïs* o la *Lulu* de Wedekind— la fractura y moral y la hipocresía de una sociedad que castiga en la mujer los vicios que ella misma fomenta. La aclamada producción de Carlos Wagner que abrirá la temporada explora, desde la óptica del *voyeurismo*, las múltiples facetas que articulan este intenso drama. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO REGIO DE TURÍN EL 1 DE FEBRERO DE 1893, Y EL 4 DE NOVIEMBRE DE 1893 EN EL TEATRO REAL

LA ÚLTIMA VEZ QUE SE REPRESENTÓ *MANON LESCAUT*
EN EL TEATRO REAL FUE EL 6 DE ABRIL DE 1924.

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**
Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Dirección musical Conductor

Nicola Luisotti

Dirección de escena Director

Carlos Wagner

Escenografía Set designer

Franck Philipp Schlobmann

Vestuario Costume designer

Jon Morrell

Iluminación Lighting design

Nicol Hungsberg

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

Manon Lescaut

Sondra Radvanovsky _ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT

Saioa Hernández _ 24, 27, 30 SEP; 3, 6, 9 OCT

Lescaut

Lucas Meachem _ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT

Szymon Mechliński _ 24, 27, 30 SEP; 3, 6, 9 OCT

El caballero Renato des Grieux

The Chevalier Renato des Grieux

Brian Jagde _ 23, 26, 29 SEP; 2, 5 OCT

Michael Fabiano _ 24, 27, 30 SEP; 3, 6, 9 OCT

Jorge de León _ 8, 11 OCT

Geronte di Ravoir Pietro Spagnoli

Edmondo

Alejandro del Cerro _ 23, 26, 29 SEP; 2, 5, 8, 11 OCT

Albert Casals _ 24, 27, 30 SEP; 3, 6, 9 OCT

El hostelero The Innkeeper

Un capitán de la marina A Naval Captain

Javier Castañeda

Una cantante A Singer Mercedes Gancedo

El maestro de baile The Dancing Master

El farolero The Lamplighter

Mikeldi Atxalandabaso

Un sargento de los arqueros reales

Sergeant of the Royal Archers Javier Franco

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Based on the novel by the Abbé Prévost, drawing inspiration from his teacher Ponchielli's *La Gioconda*, Puccini found his own voice for the first time in *Manon Lescaut*, distancing himself from Wagner and Verdi. He also created his first great female character: a young woman forced to survive as an object of male desire and frustration. Like her contemporary *Thaïs* and Wedekind's *Lulu*, she archetypically embodies the moral fracture and hypocrisy of a society that punishes women for the vices it itself encourages. Carlos Wagner's acclaimed production, which opens the season, explores the many facets of this intense drama through the lens of voyeurism. 🎭

PREMIERED AT TEATRO REGIO (TURIN) ON 1 FEBRUARY 1893,
AND AT TEATRO REAL ON 4 NOVEMBER 1893

Septiembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 23 Mi Wed | 19:30 | E |
| 24 Ju Thur | 19:30 | V |
| 26 Sá Sat | 19:30 | G |
| 27 Do Sun | 19:30 | A |
| 29 Ma Tue | 19:30 | C |
| 30 Mi Wed | 19:30 | SEL I |

Octubre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 2 Vi Fri | 19:30 | B |
| 3 Sá Sat | 19:30 | W |
| 5 Lu Mon | 19:30 | D |
| 6 Ma Tue | 19:30 | F |
| 8 Ju Thur | 19:30 | Y |
| 9 Vi Fri | 19:30 | X |
| 11 Do Sun | 18:00 | H |

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

RICCARDO PRIMO, RE D'INGHILTERRA

RICHARD THE FIRST, KING OF ENGLAND

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL**
**PREMIER AT THE
TEATRO REAL**Dirección musical Conductor
Paul Agnew**Reparto Cast**Riccardo
Jakub Józef Orliński
Costanza
Mélissa Petit
Berardo
Alex Rosen
Isacio
Andreas Wolf
Pulcheria
Juliette Mey
Oronte
Hugh Cutting

Les Arts Florissants

Ópera en tres actos, HWV 23
Opera in three acts, HWV 23

Música Music

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Libreto Libretto

Paolo Antonio Rolli,basado en el libreto de *Isacio tiranno*

(1710) de Francesco Briani after Francesco

Briani's libretto *Isacio tiranno* (1710)Ópera en versión de concierto
Concert version

En *Riccardo Primo*, Händel funde la tradición barroca de la ópera de cruzadas —inspirada en Ariosto o Tasso— con el drama histórico en torno a la figura de Ricardo Corazón de León. Compuesta en el mismo año del ascenso al trono de Jorge II, para quien el compositor escribió también los *Coronation Anthems*, la elección del monarca medieval funciona como alegoría de la justicia y del valor militar destinada al nuevo soberano. La partitura destaca por el descriptivo retrato de un naufragio y la inclusión de instrumentos poco comunes como el *chalumeau*, e incluye momentos estelares como "Agitato da fiere tempeste", aria favorita del repertorio de contratenor. 🎧

In *Riccardo Primo*, Händel blends the Baroque tradition of crusade opera—inspired by Ariosto and Tasso—with the historical drama surrounding the figure of Richard the Lionheart. Composed in the same year that George II ascended the throne, for whom the composer also wrote the *Coronation Anthems*, the designation of the medieval monarch serves as an allegory for justice and military valour intended for the new sovereign. The score is notable for its descriptive portrayal of a shipwreck and the inclusion of unusual instruments such as the *chalumeau* and includes stellar moments such as 'Agitato da fiere tempeste', a very popular aria in the countertenor repertoire. 🎧

ESTRENADA EN EL KING'S THEATRE DE LONDRES
EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1727PREMIERED AT THE KING'S THEATRE (LONDON)
ON 11 NOVEMBER 1727**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

October 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 21 Mi Wed | 19:30 | Z |

LAS BODAS DE FÍGARO

LE NOZZE DI FIGARO

THE MARRIAGE OF FIGARO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Opera buffa en cuatro actos, KV 492

Opera buffa in four acts, KV 492

Música Music

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Libreto Libretto

Lorenzo da Ponte,

basado en la comedia *La folle journée,*

ou Le mariage de Figaro (1784)

de Pierre-Augustin de Beaumarchais

after Pierre-Augustin de Beaumarchais' play *La folle journée, ou Le mariage*

de Figaro (1784)

NUEVA PRODUCCIÓN DE

NEW PRODUCTION BY

Teatro Real, en coproducción con

la Metropolitan Opera de Nueva York

Teatro Real, in co-production with

the Metropolitan Opera (New York)

ENFOQUES

5 DE NOVIEMBRE 20:15 H

Es difícil calibrar el éxito del estreno vienés de *Las bodas de Figaro*: el público exigió tantos bises que el emperador José II prohibió la repetición de los números de conjunto para evitar que las funciones se prolongaran en exceso. Sin embargo, la ópera solo permaneció nueve noches en cartel. Esta ambigüedad persiste en la naturaleza de esta *opera buffa*, en la que se difuminan las fronteras entre lo serio y lo cómico y las diferencias de clase adquieren un tono subversivo. Como señaló Stendhal, aquí los personajes evolucionan y reflexionan sobre sí mismos, "como en una novela", lejos de las figuras concebidas como simples máscaras del estilo bufo convencional. 🗨️

ESTRENADA EN EL BURGTHEATER DE VIENA EL 1 DE MAYO DE 1786,

Y EL 12 DE FEBRERO DE 1903 EN EL TEATRO REAL

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Dirección musical Conductor

Stefano Montanari

Dirección de escena Director

Robert Carsen

Escenografía Set designer

Christian Schmidt

Vestuario Costume designer

Luis Carvalho

Iluminación Lighting designer

Robert Carsen

Peter van Praet

Coreografía Choreography

Rebecca Howell

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reperto Cast

El conde de Almaviva Count Almaviva

Mattia Olivieri _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Carles Pachon _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

La condesa de Almaviva Countess Almaviva

Olga Kulchynska _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Elsa Dreisig _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Susanna

Sara Blanch _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Giulia Semenzato _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Figaro

Luca Micheletti _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Germán Olvera _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Cherubino

Cecilia Molinari _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Lucía Caihuela _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Marcellina **Raquel Lojendio**

Bartolo **Gianluca Buratto**

Basilio **Juan Sancho**

Don Curzio **Pablo García-López**

Barbarina

Lucía Martín Cartón _ 10, 12, 16, 18, 20, 22, 26 NOV

Lucía Iglesias _ 11, 15, 17, 21, 24, 27 NOV

Antonio **Ihor Voievodin**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

It is difficult to gauge the success of the Viennese premiere of *The Marriage of Figaro*: the audience demanded so many encores that Emperor Joseph II banned the repetition of ensemble numbers to prevent the performances from going on too long. The opera, however, only ran for nine nights. This ambiguity persists in the nature of this *opera buffa*, in which the boundaries between the serious and the comic are blurred, and class differences take on a subversive tone. As Stendhal pointed out, here the characters evolve and reflect on themselves, 'as in a novel', far-removed from the figures conceived as simple masks of the conventional buffo style. 🗨️

PREMIERED AT BURGTHEATER (VIENA) ON 1 NOVEMBER 1786,

AND AT TEATRO REAL ON 12 FEBRUARY 1903

Noviembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|---------------|-----------------------|------------|---------------|-----------------------|
| 10 | Ma Tue 19:30 | E | 20 | Vi Fri 19:30 | X |
| 11 | Mi Wed 19:30 | F | 21 | Sá Sat 19:30 | W |
| 12 | Ju Thur 19:30 | B | 22 | Do Sun 18:00 | C |
| 15 | Do Sun 18:00 | G | 24 | Ma Tue 19:30 | D |
| 16 | Lu Mon 19:30 | A | 26 | Ju Thur 19:30 | F.A. |
| 17 | Ma Tue 19:30 | H | 27 | Vi Fri 19:30 | V |
| 18 | Mi Wed 19:30 | Z | | | |

BÉLA BARTÓK

EL CASTILLO DE BARBAZUL

BLUEBEARD'S CASTLE

Ópera en un acto Opera in one act

Música Music

Béla Bartók (1881-1945)

Libreto Libretto

Béla Balázs,basado en el cuento *La barbe bleu* (1697)

de Charles Perrault after a Charles

Perrault's fairy-tale *Le barbe bleu* (1697)

Dirección musical Conductor

Henrik Nánási**Reperto Cast**

El duque Barbazul Duke Bluebeard

Alexander Köpeczi

Judith

Anna Netrebko**Hungarian Radio Symphony Orchestra**

Ópera en versión de concierto

Concert version

FRANZ LISZT

RAPSODIAS HÚNGARAS

Nº 2, R106


HUNGARIAN RHAPSODY Nº 2, R106

CONCIERTO

PARA PIANO Nº 1, R455

PIANO CONCERTO Nº 1 IN E-FLAT MAJOR, R455

Piano **Misi Boros**

Al elegir el nombre de Judith para la protagonista de su libreto operístico, Béla Balázs convirtió *El castillo de Barbazul* en algo más que una relectura simbólica de un antiguo cuento: enfrentó en escena dos arquetipos míticos opuestos, el del hombre que mata mujeres y el de la mujer que mata a un hombre. La ópera de Bartók se articula así como una guerra de sexos en clave psicológica, donde cada puerta abierta es un duelo entre la esperanza y la resignación. En 2026 Anna Netrebko debutará en este fascinante rol, sumando a su galería de heroínas uno de los retratos femeninos más concentrados y complejos del siglo XX. 


ESTRENADA EN LA ÓPERA REAL DE BUDAPEST EL 24 DE MAYO DE 1918, Y EL 2 DE NOVIEMBRE DE 2025 EN EL TEATRO REAL

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

By choosing the name Judith for the protagonist of his opera libretto, Béla Balázs transformed *Bluebeard's Castle* into something more than a mere symbolic reinterpretation of an old tale. He brought two opposing mythical archetypes together on stage: the man who kills women and the woman who kills a man. Bartók's opera is thus structured as a psychological war of the sexes, with each open door representing a duel between hope and resignation. In 2026 Anna Netrebko takes on this captivating role, adding to her repertoire one of the most powerful and intricate female characters of the twentieth century. 

PREMIERED AT ROYAL BUDAPEST OPERA ON 24 MAY 1918, AND AT TEATRO REAL ON 2 NOVEMBER 2025

Noviembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 28 Sá Sat | 19:30 | E |

GIUSEPPE VERDI

SIMON BOCCANEGRA**NUEVA PRODUCCIÓN
DEL TEATRO REAL
NEW PRODUCTION
OF THE TEATRO REAL**

Ópera en un prólogo y tres actos
Opera in a prologue and three acts

Música Music

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Libreto Libretto

Francesco Maria Piave y **Arrigo**

Boito (revisión de 1881), basado en la obra homónima (1843) de Antonio García Gutiérrez after Antonio García Gutiérrez's play *Simón Bocanegra* (1843)

**NUEVA PRODUCCIÓN DE
NEW PRODUCTION BY**

Teatro Real, en coproducción con el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y la Ópera y Ballet Nacionales de Finlandia de Helsinki

Teatro Real, in co-production with the New National Theatre (Tokyo) and the Finnish National Opera and Ballet (Helsinki)

ENFOQUES

14 DE DICIEMBRE 20:15 H

En su revisión de 1881 de *Simon Boccanegra*, Verdi se inspiró en las cartas de Petrarca al dogo de Génova en las que le exhortaba a poner fin a las luchas fratricidas entre ciudades “hijas de una misma madre, Italia”. Los añadidos de esta segunda versión —y muy especialmente la gran escena del Consejo— sitúan la obra en la estela de *Nabucco* y *Macbeth*, como una parábola sobre la soledad del poder. Esa dimensión aflora en la producción de Pierre Audi, que, bajo la amenaza de un volcán siempre a punto de estallar, traza el retrato de un hombre común que llega al poder sin desearlo y acaba alienado por él. ●

ESTRENADA EN EL TEATRO LA FENICE DE VENEZIA EL 12 DE MARZO DE 1857, Y EL 7 DE ENERO DE 1861 EN EL TEATRO REAL

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **9 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Dirección musical Conductor

Nicola Luisotti

Daniel Montané _ 9 ENE

Dirección de escena Director

Pierre Audi

Escenografía Set designer

Anish Kapoor

Vestuario Costume designer

Wojciech Dziedzic

Iluminación Lighting design

Jean Kalman

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

Simon Boccanegra

Ludovic Tézier _ 16, 20, 23, 27, 30 DIC; 3, 8 ENE

Daniel Luis de Vicente _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Amelia Grimaldi

Hrachuhí Basséñz _ 16, 20, 23, 27, 30 DIC; 3, 8 ENE

Mané Galoyan _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Jacopo Fiesco

John Relyea _ 16, 20, 23, 27 DIC; 3 ENE

Alexander Vinogradov _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Gianluca Buratto _ 30 DIC; 8 ENE

Gabriele Adorno

Francesco Meli _ 16, 20, 23, 27, 30 DIC; 3, 8 ENE

Piero Pretti _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Paolo Albiani

Germán Enrique Alcántara _ 16, 20, 23, 27, 30 DIC; 3, 8 ENE

Simón Orfila _ 19, 26, 29 DIC; 2, 9 ENE

Pietro

David Lagares

Un capitán de los ballesteros

A Captain of the Crossbowmen

Fabián Lara

Doncella de Amelia Amelia's Maidservant

Cassandre Berthon

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

For his 1881 revised version of *Simon Boccanegra*, Verdi drew inspiration from Petrarch's letters to the Doge of Genoa. In these letters, Petrarch urged the Doge to put an end to the fratricidal struggles between cities that were 'daughters of the same mother, Italy'. The additions to this second version, especially the Council Chamber scene, position the work alongside *Nabucco* and *Macbeth* as a parable about the loneliness of power. This dimension is evident in Pierre Audi's production, in which an ordinary man comes to power without ever wanting it and ends up alienated by it, against the backdrop of the constant threat of an erupting volcano. ●

PREMIERED AT TEATRO LA FENICE (VENICE) ON 12 MARCH 1857, AND AT TEATRO REAL ON 7 JANUARY 1861

Diciembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 16 Mi Wed | 19:30 | E |
| 19 Sá Sat | 19:30 | F |
| 20 Do Sun | 18:00 | H |
| 23 Mi Wed | 19:30 | Z |
| 26 Sá Sat | 19:30 | B |
| 27 Do Sun | 18:00 | W |
| 29 Ma Tue | 19:30 | C |
| 30 Mi Wed | 19:30 | A |

Enero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 2 Sá Sat | 19:30 | SEL I |
| 3 Do Sun | 18:00 | D |
| 8 Vi Fri | 19:30 | V |
| 9 Sá Sat | 19:30 | G |

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

EL MESÍAS

MESSIAH

Oratorio en tres partes, HWV 56

Oratorio in three acts, HWV 56

Música Music

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto Libretto

Charles Jennens,

sobre textos del Antiguo Testamento, recopilados en la Biblia del rey Jacobo y en la versión de los Salmos de la Biblia Coverdale after texts from Old Testament, compiled from the King James Bible (1611) and the Psalter from the Coverdale Bible (1535)

Dirección musical Conductor

Justin Doyle**Reparto Cast**

Soprano

Julia Doyle

Contratenor Countertenor

Tim Mead

Tenor

Thomas Hobbs

Bajo Bass

Roderick Williams**Akademie für Alte Musik****RIAS Kammerchor**

La presentación de *El Mesías* en Londres en 1743, un año después de su estreno en Dublín, no auguró un camino fácil: escandalizó a quienes consideraban impropio escuchar un texto bíblico en un teatro común y, más aún, en boca de cantantes asociados al mundo de la ópera. Fueron las representaciones benéficas anuales en el Foundling Hospital, a partir de 1750, las que la convirtieron en un emblema de la música sacra. El director de orquesta Justin Doyle, al frente del RIAS Kammerchor y de la Akademie für Alte Musik Berlin, confirmará la renovada complicidad entre coro y orquesta que le ha valido el reconocimiento unánime de la crítica. 🎵

ESTRENADA EN EL GREAT MUSIC HALL DE DUBLÍN

EL 13 DE ABRIL DE 1742

The performance of *Messiah* in London in 1743, a year after its premiere in Dublin, met with some controversy: those who considered it inappropriate to hear a biblical text in an ordinary theatre were scandalised, and even more so by the fact that it was sung by opera singers. However, it was the annual charity performances at the Foundling Hospital, beginning in 1750, that established its status as an emblem of sacred music. Justin Doyle, chief conductor of the RIAS Kammerchor and the Akademie für Alte Musik Berlin, attests to the renewed complicity between choir and orchestra that has earned him unanimous critical acclaim. 🎵

PREMIERED AT GREAT MUSIC HALL (DUBLIN)

ON 13 APRIL 1742

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **9 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Diciembre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 18 Vi Fri | 19:30 | A |

UMBERTO GIORDANO

FEDORA

Ópera en tres actos
Opera in three acts

Música Music
Umberto Giordano (1867-1948)

Libreto Libretto
Arturo Colautti, basado en la obra homónima (1882) de Victorien Sardou after Victorien Sardou's play *Fédora* (1882)

Ópera en versión de concierto
Concert version

Dirección musical Conductor
Daniel Oren

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast

La princesa Fedora Romazov
Princess Fedora Romazov
Sonya Yoncheva

La condesa Olga Skarev
Countess Olga Sharev
Sabina Puértolas

El conde Loris Ipanoff
Count Loris Ipanoff

Luciano Ganci

De Siriex

George Petean

Dimitri / Un niño campesino A peasant kid
Valentina Pernozzoli

Désiré / El barón Rouvel

Mikeldi Atxalandabaso

Cirillo

Alejandro López

Borov / Lorek

Tomeu Bibiloni

Grech

Gabriele Sagona

Boleslao Lazinski

Edoardo Barsotti

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

La entrada en escena de la condesa Olga en bicicleta en el tercer acto de *Fedora* es una muestra de la voluntad de Giordano de escribir una ópera “de nuestro tiempo”, sostenida por una partitura de aliento casi cinematográfico que incluye audaces momentos como el gran dúo desarrollado sobre el trasfondo de un recital pianístico de ecos chopinianos. El drama original de Victorien Sardou —autor también de *Tosca*— fue concebido para el arrollador carisma de Sarah Bernhardt y explica el exigentísimo rol femenino que concentra el peso de la obra, hoy recordada sobre todo por el aria “Amor ti vieta” y por su arrebatador *intermezzo* sinfónico. 🎧

Countess Olga's entrance on a bicycle in the third act of *Fedora* symbolises Giordano's ambition to create an opera 'of our time', backed by a score of almost cinematic scope. This includes daring moments, such as the grand duet set against the backdrop of a piano recital with echoes of Chopin. The original drama by Victorien Sardou, who also wrote *Tosca*, was conceived for the magnetic charisma of Sarah Bernhardt, which explains the highly demanding female role that carried the weight of the work. The opera is best remembered today for the aria 'Amor ti vieta' and its ravishing symphonic *intermezzo*. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO LIRICO DE MILÁN EL 17 DE NOVIEMBRE DE 1898, Y EL 25 DE MARZO DE 1917 EN EL TEATRO REAL

PREMIERED AT TEATRO LIRICO (MILAN) ON 17 NOVEMBER 1898, AND AT TEATRO REAL ON 25 MARCH 1917

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **9 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Enero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 7 Ju Thur | 19:30 | E |
| 10 Do Sun | 18:00 | D |

LEOŠ JANÁČEK

KATIA KABANOVÁ

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Ópera en tres actos
Opera in three acts

Música Music
Leoš Janáček (1854–1928)

Libreto Libretto
Leoš Janáček,
basado en *La tormenta* (1860)
de Aleksandr Nikoláyevich Ostrovski
after Aleksandr Nikoláyevich Ostrovski's
play *The Storm* (1860)

NUEVA PRODUCCIÓN DE
NEW PRODUCTION BY
**Teatro Real, en coproducción
con el Teatro alla Scala de Milán
y la Houston Grand Opera**

Teatro Real, in co-production
with the Teatro alla Scala (Milan)
and the Houston Grand Opera

Dirección musical Conductor
Gustavo Gimeno

Dirección de escena Director
Christof Loy

Escenografía Set designer
Etienne Pluss

Vestuario Costume designer
Robbie Duiveman

Iluminación Lighting design
Fabrice Lebour

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reparto Cast

Dikoi
Peter Kálmán
Boris
Matthew Newlin
Kabanija
Christa Mayer
Tijon
Michael Laurenz
Katia
Mané Galoyan
Kudriash
Bogdan Volkov
Varvara
Jana Kurucová
Kuliquin
Manel Esteve
Glasha
Laura Vila
Feklusha
Laura Orueta

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ENFOQUES

8 DE FEBRERO 20:15 H

Los últimos doce años de la vida de Janáček elevaron su perfil como el gran rival del siglo XX de Puccini y Richard Strauss en el terreno operístico. En estas obras tardías mantuvo su atención sobre la posición de la mujer en entornos domésticos opresivos, que en *Katia Kabanová* se despliega desde un realismo implacable, pero capaz de elevarse mediante símbolos que trascienden lo literal, como el coro sin palabras que acecha a la protagonista. Avalada por el éxito de su *Jenůfa* para la Deutsche Oper de Berlín, la nueva producción de Christof Loy promete una lectura concisa y rigurosa de este sobrecogedor drama naturalista. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO NACIONAL DE BRNO EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1921, Y EL 2 DE DICIEMBRE DE 2008 EN EL TEATRO REAL

The last 12 years of Janáček's life saw his status as a great twentieth-century opera composer, in the same league as Puccini and Richard Strauss, grow significantly. In these late works, he continued to focus his attention on the position of women in oppressive domestic environments, which in *Katia Kabanová* unfolds with relentless realism yet can transcend the literal through symbols, such as the wordless chorus that haunts the protagonist. Backed by the success of his staging of *Jenůfa* for the Deutsche Oper Berlin, Christof Loy's new production promises a concise and rigorous interpretation of this haunting naturalistic drama. 🎭

PREMIERED AT NATIONAL THEATRE (BRNO) ON 23 NOVEMBER 1921, AND AT TEATRO REAL ON 2 DECEMBER 2008

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Febrero 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 13 Sá Sat | 19:30 | E |
| 16 Ma Tue | 19:30 | A |
| 19 Vi Fri | 19:30 | B |
| 22 Lu Mon | 19:30 | F |
| 25 Ju Thur | 19:30 | C |
| 28 Do Sun | 18:00 | G |

Marzo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 3 Mi Wed | 19:30 | D |
| 5 Vi Fri | 19:30 | X |

MANUEL BUSTO

BODAS DE SANGRE

BLOOD WEDDING

ESTRENO ABSOLUTO WORLD PREMIERE

Ópera en dos actos
Opera in two acts

Música Music
Manuel Busto (1987)

Libreto Libretto
Manuel Busto,
basado en la obra homónima (1932)
de Federico García Lorca
after Federico García Lorca's play
Bodas de sangre (1932)

NUEVA PRODUCCIÓN DE
NEW PRODUCTION BY

Teatro Real, en coproducción con
el Teatro de la Maestranza de Sevilla
Teatro Real, in co-production with
the Teatro de la Maestranza (Seville)

COMPOSICIÓN GALARDONADA Y FINANCIADA
POR LA FUNDACIÓN BBVA BECAS-RED LEONARDO 2021

ENFOQUES
3 DE MARZO 20:15 H

Inspirada en la obra homónima de Federico García Lorca, *Bodas de sangre* del andaluz Manuel Busto constituye la propuesta central del Teatro Real en torno al centenario de la Generación del 27. Nacida de años de experiencia en el teatro lírico y de contacto con Lorca y el flamenco, esta ópera adopta un formato a gran escala en el que la orquesta sinfónica y las voces líricas comparten peso estructural con voces jondas, guitarra, percusión y baile flamenco, que emergen desde sus propios códigos. El objetivo es que canto, danza y palabra poética se fundan en un todo indisoluble, intensificando la emoción al servicio de una tragedia de tierra, deseo, lunas y cuchillos. 🎭

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public 4 de diciembre
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147

Dirección musical Conductor
Manuel Busto
Dirección de escena Director
Bárbara Lluch
Escenografía e iluminación
Set designer and lighting designer
Urs Schönebaum
Vestuario Costume designer
Clara Peluffo
Coreografía Choreography
Patricia Guerrero
Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Reperto Cast

Novia Bride Marina Monzó
Mujer de Leonardo
Leonardo's Wife Ana Ibarra
Criada Maid Marina Pardo
Suegra de Leonardo
Leonardo's Mother-in-Law Vicky Peña
Madre del novio
The Mother of the Groom María Terremoto
Mendiga / Muerte
Beggar / Death Reyes Carrasco
Luna Moon Ana Morales
Novio Groom Santiago Sánchez
Leonardo José Antonio López
Padre de la novia
Father of the Bride Luis Cansino
Leñador 1 Woodcutter 1 José Valencia
Leñador 2 Woodcutter 2 Jesús Méndez
Leñador 3 Woodcutter 3 Agustín Diassera

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Inspired by Federico García Lorca's play of the same name, *Bodas de sangre* by Andalusian composer Manuel Busto is the Teatro Real's centrepiece production for the centenary of the Generation of '27. Drawing on years of experience in opera and links with Lorca and flamenco, this large-scale opera production sees the symphony orchestra and opera singers share the spotlight with *cante jondo* singers, guitarists, percussionists and flamenco dancers, all performing according to their own genres. The aim is to merge song, dance and poetic lyrics into an unbreakable whole, intensifying the emotion of a tragedy rooted in the land, desire, the moon and knives. 🎭

Marzo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 9 Ma Tue | 19:30 | E |
| 10 Mi Wed | 19:30 | A |
| 11 Ju Thur | 19:30 | Y |
| 13 Sá Sat | 19:30 | B |
| 14 Do Sun | 18:00 | G |

AMILCARE PONCHIELLI

LA GIOCONDA

Dramma lirico en cuatro actos
Dramma lirico in four acts

Música Music

Amilcare Ponchielli (1834–1886)

Libreto Libretto

Arrigo Boito, bajo el seudónimo de **Tobia Gorrio**, basado en la obra *Angélo, tyran de Padoue* (1835) de Victor Hugo after Victor Hugo's play *Angélo, tyran de Padoue* (1835)

Ópera en versión de concierto
Concert version

Dirección musical Conductor
Marco Armiliato

Dirección del coro Chorus director
José Luis Basso

Dirección del coro de niños
Children chorus director
Ana González

Reperto Cast

La Gioconda

Anna Netrebko

Laura Adorno

Eve-Maude Hubeaux

Alvise Badoero

Simon Lim

La Cieca

Lucile Richardot

Enzo Grimaldo

Yusif Eyvazov

Barnaba

Luca Salsi

Barnabotto Barnabotto

Fernando Radó

Zuàne / Un cantante / Un piloto

Zuàne / A Singer / A Pilot

Jan Antem

Isèpo Isèpo

Josep Fadó

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM

La mirada del Risorgimento hacia el pasado italiano no fue siempre halagüeña: en obras como *Il bravo* de Mercadante o *La Gioconda* de Ponchielli la aristocrática Venecia —reacia a la reunificación— aparece retratada como un infierno político y moral. En un paisaje de canales góticos, espías, asesinos e inquisidores, *La Gioconda* se erige como pieza clave del gran melodrama italiano: heredera de la *grand opéra* francesa, en diálogo con el último Verdi —*Aida*, *Otello*— y, al mismo tiempo, puente hacia el verismo. A esa ambición dramática se suma una escritura vocal de lujo —cinco papeles de primera categoría— y un fuste sinfónico que encuentra en la *Danza de las horas* su punto culminante. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 8 DE ABRIL DE 1876, Y EL 7 DE FEBRERO DE 1884 EN EL TEATRO REAL

The Risorgimento's view of Italy's past was not always favourable. In works such as Mercadante's *Il bravo* or Ponchielli's *La Gioconda*, aristocratic Venice, which was opposed to reunification, is portrayed as a political and moral hell. Set against a backdrop of Gothic canals, spies, assassins and inquisitors, *La Gioconda* is a seminal piece of Italian melodrama. Heir to French grand opéra and in dialogue with Verdi's final works, such as *Aida* and *Otello*, it also acts as a bridge to verismo. This dramatic ambition is complemented by lavish vocal writing for five leading roles and a symphonic framework that comes to a climax in the *Dance of the Hours*. 🎭

PREMIERED AT TEATRO ALLA SCALA (MILAN) ON 8 APRIL 1876, AND AT TEATRO REAL ON 7 FEBRUARY 1884

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Marzo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 31 Mi Wed | 19:30 | E |

Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 3 Sá Sat | 19:30 | A |

JOHANN SEBASTIAN BACH

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

ST. MATTHEW PASSION

Oratorio en dos partes, BWV 244
Oratorio in two acts, BWV 244

Música Music
Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Libreto Libretto
Christian Friedrich Henrici,
basado en los capítulos 26 y 27
del Evangelio de san Mateo de la *Biblia
de Lutero* (1534), y en textos corales
luteranos after texts from 26th
and 27th Chapters of the Gospel
of Matthew in the *Luther Bible* (1534),
and Lutheran choral texts

PRODUCCIÓN DE PRODUCTION BY
**Teatro Real, en coproducción con
La Filarmónica**

Dirección musical Conductor
Teodor Currentzis

Reperto Cast

Evangelista
Patrick Grahl
Jesús
Johannes Kammler
Tenor
David Fischer
La mujer de Pilato
Iveta Simonyan
Mezzosoprano
Yulia Vakula
Bajo Bass
Ludwig Mittelhammer
Contratenor Countertenor
Christophe Dumaux

Utopia Orchestra & Choir

A diferencia de otros compositores contemporáneos, como Keiser, Telemann o Graun, cuyas pasiones fueron pensadas para una preparación rápida y sin grandes dificultades, Bach concibió su *Pasión según san Mateo* como una obra de proporciones monumentales, cuya ambición formal y espiritual la ha convertido en un hito de la cultura occidental. La lectura de Teodor Currentzis al frente de Utopia Orchestra & Choir, presentada en 2024 en el Festival de Salzburgo, suscitó un vivo debate en la crítica por su teatralidad y sus fuertes contrastes; alejada de la ortodoxia historicista, pero también celebrada por su aura mística y por devolver la sorpresa y la inmediatez a una partitura tan icónica. 🎭

ESTRENADA EN LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS DE LEIPZIG
EL 11 DE ABRIL DE 1727

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147

Unlike other contemporary composers, such as Keiser, Telemann and Graun, whose passions were designed to be quickly and easily prepared, Bach conceived his *St. Matthew Passion* as a work of monumental proportions. Its formal and spiritual ambition has made it a milestone in Western culture. Teodor Currentzis's 2024 Salzburg Festival interpretation, conducted by the Utopia Orchestra & Choir, sparked debate among critics due to its theatricality and stark contrasts. Far removed from historicist orthodoxy, it is also celebrated for its mystical aura and for bringing a sense of surprise and immediacy to such an iconic score. 🎭

PREMIERED AT ST. THOMAS CHURCH (LEIPZIG)
ON 11 APRIL 1727

Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 4 Do Sun | 18:00 | F.A. |

VINCENZO BELLINI

NORMA

Tragedia lírica en dos actos
Opera in two acts

Música Music

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Libreto Libretto

Felice Romani,

basado en la obra *Norma, ou l'infanticide* (1831) de Alexandre Soumet after Alexandre Soumet's play *Norma, ou l'infanticide* (1831)

PRODUCCIÓN DE PRODUCTION BY

Teatro Real

Dirección musical Conductor

Francesco Lanzillotta

John Fiore _ 20, 23, 26, 29 ABR

Dirección de escena Director

Justin Way

Escenografía Set designer

Charles Edwards

Vestuario Costume designer

Sue Willmington

Iluminación Lighting design

Nicolás Fischtel

Coreografía Choreography

Jo Meredith

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

Pollione

Javier Camarena _ 9, 12, 14, 19, 22, 25, 30 ABR

Dmitry Korchak _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR

Francesco Demuro _ 20, 23, 26, 29 ABR

Oroveso

Riccardo Fassi _ 9, 12, 14, 19, 22, 25, 30 ABR

Krzysztof Baczyk _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR

Maharram Huseynov _ 20, 23, 26, 29 ABR

Norma

Lisette Oropesa _ 9, 14, 19, 25, 30 ABR

Jessica Pratt _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR

Lidia Fridman _ 12, 22 ABR

Marina Rebeka _ 20, 23, 26, 29 ABR

Adalgisa

Aigul Akhmetshina _ 9, 12, 14, 19, 22, 25, 30 ABR

Rihab Chaieb _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR

Raffaella Lupinacci _ 20, 23, 26, 29 ABR

Clotilde

Gemma Coma-Alabert _

9, 12, 14, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 29, 30 ABR

Yasmin Forastiero _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR

Flavio

Moisés Marín _

9, 12, 14, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 29, 30 ABR

Jorge Rodríguez Norton _ 10, 13, 16, 24, 27 ABR

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ENFOQUES

5 DE ABRIL 20:15 H

El poder simbólico del fuego como fuerza purificadora halla en la hoguera de *Norma* un eslabón clave entre el volcán de *La mudita de Portici* y la pira funeraria de *El ocaso de los dioses*, elevando de paso la estatura moral de sus protagonistas femeninas a niveles estratosféricos. Con tal cometido en mente, Bellini creó en su heroína —escrita a la medida de Giuditta Pasta— el arquetipo de la soprano *spinto* que redefinió el curso del romanticismo. La puesta en escena de Justin Way abre el gesto fundacional de *Norma* hacia cuestiones universales como la sororidad, el fanatismo religioso y la maternidad. 🎭

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 26 DE DICIEMBRE DE 1831, Y EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1851 EN EL TEATRO REAL

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

The powerful symbolism of fire as a purifying force is evident in the fire at the heart of *Norma*, connecting the volcano in *La mudita de Portici* and the funeral pyre in *The Twilight of the Gods*, elevating the moral stature of the female protagonists to stratospheric levels. With this in mind, Bellini created the archetype of the *spinto* soprano with his heroine, written especially for Giuditta Pasta, redefining the course of Romanticism. Justin Way's staging broadens the scope of *Norma*'s founding gesture to encompass universal themes such as sisterhood, religious fanaticism and motherhood. 🎭

PREMIERED AT TEATRO ALLA SCALA (MILAN) ON 26 DECEMBER 1831, AND AT TEATRO REAL ON 13 NOVEMBER 1851

Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | | |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|-------|-------|
| 9 | Vi Fri | 19:30 | E | 22 | Ju Thur | 19:30 | Y |
| 10 | Sá Sat | 19:30 | F | 23 | Vi Fri | 19:30 | X |
| 12 | Lu Mon | 19:30 | H | 24 | Sá Sat | 19:30 | G |
| 13 | Ma Tue | 19:30 | B | 25 | Do Sun | 18:00 | A |
| 14 | Mi Wed | 19:30 | Z | 26 | Lu Mon | 19:30 | F.A. |
| 16 | Vi Fri | 19:30 | F.A. | 27 | Ma Tue | 19:30 | D |
| 19 | Lu Mon | 19:30 | V | 29 | Ju Thur | 19:30 | SEL I |
| 20 | Ma Tue | 19:30 | F.A. | 30 | Vi Fri | 19:30 | C |

NICOLA ANTONIO **PORPORA**

MITRIDATE

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL**
**PREMIERE AT
THE TEATRO REAL***Dramma per musica* en tres actos
Dramma per musica in three acts

Música Music

Nicola Antonio Porpora (1686–1768)

Libreto Libretto

Filippo Vanstryp,basado en la obra *Mithridate* (1673)

de Jean Racine

after Jean Racine's play *Mithridate* (1673)Dirección musical Conductor
Andrea Buccarella**Reperto Cast**

Mitridate

Michael Spyres

Tigrane

Madison Nonoa

Farnace

Margherita Sala

Oronta

Arianna Venditelli

Laodice

Chelsea Zurflüh

Arbate

Alex Rosen**Il Pomo d'Oro**Ópera en versión de concierto
Concert version

La música del *Mitridate* de Nicola Porpora fue uno de sus principales caballos de batalla en la feroz contienda operística de la década de 1730. Primero en Roma, donde se estrenó desafiando la hegemonía de Leonardo Vinci, y más tarde en Londres, en rivalidad con Händel, la obra fue adaptada al gusto de sus respectivos públicos. Frente a la más difundida versión londinense —concebida para castrato—, *Il Pomo d'Oro* recupera la versión romana original, escrita para tenor, y restituye así un rol titular de virtuosismo extremo. En línea con su exploración del repertorio barroco y apoyado en su formidable tesitura, Michael Spyres asumirá el papel protagonista, replanteando el lugar del tenor en el universo vocal barroco. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO CAPRANICA DE ROMA
EL 7 DE ENERO DE 1730**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Mitridate by Nicola Porpora was one of the composer's main warhorses in the fierce operatic rivalry of the 1730s. First performed in Rome, where it challenged Leonardo Vinci's dominance, and later in London, where it vied with Händel, the work was adapted to suit its respective audiences. In contrast to the more widespread London version, which was conceived for a castrato, *Il Pomo d'Oro* takes the original Roman version, which was written for a tenor, and restores it to its former glory as a highly virtuosic piece. In keeping with his exploration of the Baroque repertoire, and backed by his formidable vocal range, Michael Spyres takes on the leading role, re-examining the place of the tenor in the Baroque vocal universe. 🎧

PREMIERED AT TEATRO CAPRANICA (ROME)
ON 7 JANUARY 1730**Abril 2027**

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 18 Do Sun | 19:00 | C |

BENJAMIN BRITTEN, HENRY PURCELL, JOHN DOWLAND

HE WHO LOVES BEAUTY

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Pieza dramática sobre *Holy Sonnets of John Donne*, op. 35, y *Seven Sonnets of Michelangelo*, op. 22, de Benjamin Britten. Dramatic work on Benjamin Britten's *Holy Sonnets of John Donne*, op. 35, and *Seven Sonnets of Michelangelo*, op. 22.

Música Music

Benjamin Britten (1913-1976)

Henry Purcell (1659-1695)

John Dowland (1563-1626)

Libreto Libretto

Rafael R. Villalobos

NUEVA PRODUCCIÓN

NEW PRODUCTION

Teatro Real y Teatro de La Abadía, procedente de Espacio Turina (Sevilla)

Teatro Real, in co-production with Teatro de La Abadía, coming from Espacio Turina (Seville)

Dirección de escena, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia
Director, set, costume and lighting designer, and dramaturgy
Rafael R. Villalobos

Reperto Cast

Tenor

Mark Milhofer

Piano

Manuel Navarro ... 29 ABR; 1, 2 MAY

Gonzalo Villarruel ... 4 MAY

Actor

Luis Alberto Domínguez

Funciones y venta de entradas en el Teatro de La Abadía
Performances and tickets at Teatro de La Abadía

Teatro de La Abadía 

Desde que se conocieran en 1937, Pears se convirtió en la piedra angular sobre la que giraría la obra vocal de Britten. Durante cuatro décadas, compositor e intérprete construyeron una identidad artística inseparable de la relación sentimental que los unió. *He Who Loves Beauty* imagina un concierto de despedida articulado en torno a los sonetos de Miguel Ángel y los de John Donne, dos ciclos de Britten que confrontan la exaltación amorosa del primero con la severa meditación sobre la muerte de Donne. Las canciones de Henry Purcell y John Dowland amplían el marco musical en sintonía con la voluntad de Pears y Britten de reinscribir la tradición inglesa en la modernidad. 🎧

Subsequent to their meeting in 1937, Peter Pears became the cornerstone upon which Benjamin Britten's vocal works would revolve. For four decades, composer and tenor built an artistic identity that was inextricably linked to their romantic relationship. *He Who Loves Beauty* imagines a farewell concert centred around *The Seven Sonnets of Michelangelo* and *The Holy Sonnets of John Donne*, two cycles by Britten which contrast his romantic exaltation with the stark meditation on death of Donne. The addition of songs by Henry Purcell and John Dowland broaden the musical framework, reflecting Pears and Britten's desire to connect English tradition with the modern era. 🎧

ESTRENADO EN ESPACIO TURINA DE SEVILLA EL 28 DE ENERO DE 2026

PREMIERED AT ESPACIO TURINA (SEVILLE) ON 28 JANUARY 2026

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **4 de junio**

Abril 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 29 Ju Thur | 19:00 | F.A. |

Mayo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 1 Sá Sat | 19:00 | F.A. |
| 2 Do Sun | 18:30 | F.A. |
| 4 Ma Tue | 19:00 | F.A. |

ALESSANDRO STRADELLA

SAN GIOVANNI BATTISTA

SAINT JOHN THE BAPTIST

**ESTRENO EN
EL TEATRO REAL
PREMIERE AT
THE TEATRO REAL**Dirección musical Conductor
Francesco Corti**Reperto Cast**San Juan Bautista
Jakub Józef OrlińskiSalomé
Mélissa PetitHerodes
Alex RosenHerodías
Emmanuelle de Negri**Il Pomo d'Oro**Oratorio en dos partes
Oratorio in two partsMúsica Music
Alessandro Stradella (1643–1682)Libreto Libretto
Ansaldo Ansaldi

Bajo el título de *San Giovanni Battista*, Alessandro Stradella recreó el célebre encuentro entre Juan el Bautista y Salomé, uno de los episodios más turbadores del imaginario bíblico. Compuesta en 1675, la obra fue considerada por el propio autor como su creación más lograda, un juicio que la historia confirmó al mantenerse en repertorio en ciudades como Módena o Florencia hasta finales de siglo. Su carácter abiertamente operístico, una modernidad orquestal insólita—con escritura en estilo de concierto grosso— y un uso del *basso ostinato* que parece anunciar a Purcell confirman la fama de este oratorio como una obra excepcional y adelantada a su tiempo. 🎧

Alessandro Stradella's *San Giovanni Battista* recreates the famous encounter between John the Baptist and Salome, one of the most disturbing episodes in biblical history. Composed in 1675, Stradella considered the work to be his most accomplished creation, a view borne out by history with its inclusion in the repertoires of cities such as Modena and Florence until the end of the century. Its openly operatic character, its orchestral modernity—written in the concerto grosso style—and its use of *basso ostinato* that seems to foreshadow Purcell attest to the oratorio's fame as an exceptional work that was ahead of its time. 🎧

ESTRENADA EN LA IGLESIA DE SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI
DE ROMA EL 31 DE MARZO DE 1675PREMIERED AT THE CHURCH SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI (ROME)
ON 31 MARCH 1675**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Mayo 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 4 Ma Tue | 19:30 | B |

RICHARD WAGNER

TANNHÄUSER

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION OF THE TEATRO REAL

Gran ópera romántica en tres actos

Ópera in three acts

Música y libreto Music and libretto

Richard Wagner (1813-1883)

NUEVA PRODUCCIÓN DE

NEW PRODUCTION BY

Teatro Real, en coproducción con la Ópera nacional de Lyon

Teatro Real, in co-production with Ópera nacional de Lyon

Dirección musical Conductor

Gustavo Gimeno

Dirección de escena Director

David Hermann

Escenografía Set design

Jo Schramm

Vestuario Costume design

Bettina Walter

Iluminación Lighting design

Fabrice Kebour

Coreografía Choreography

Jean-Philippe Guilois

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reperto Cast

Hermann **Georg Zeppenfeld**

Tannhäuser

Clay Hilley _ 18, 22, 26, 30 MAY; 3, 7 JUN

Andreas Schager _ 19, 23, 27 MAY; 1, 5 JUN

Wolfram von Eschenbach

Ludovic Tézier _ 18, 22, 26, 30 MAY; 1, 3, 7 JUN

André Schuen _ 19, 23, 27 MAY; 5 JUN

Walter von der Vogelweide **Airam Hernández**

Biterolf **Levente Páll**

Heinrich der Schreiber **Tadeusz Szlenkier**

Reinmar von Zweter **Fernando Radó**

Elisabeth

Malin Byström _ 18, 22, 26, 30 MAY; 3, 7 JUN

Elisabeth Teige _ 19, 23, 27 MAY; 1, 5 JUN

Venus

Ausrine Stundyte _ 18, 22, 26, 30 MAY; 3, 7 JUN

Irene Roberts _ 19, 23, 27 MAY; 1, 5 JUN

Un joven pastor

Cassandre Berthon _ 18, 22, 26, 30 MAY; 1, 3, 7 JUN

Elionor Martínez _ 19, 23, 27 MAY; 5 JUN

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ENFOQUES

14 DE MAYO 20:15 H

El interés de Wagner por la cultura medieval, intensificado tras su regreso a Alemania desde París en 1842, encontró en *Tannhäuser* su primer gran fruto. Centrada en el universo de los *Minnesänger* —trovadores germánicos—, la obra articula el dilema entre amor sagrado y profano en la figura del apóstata: un héroe caído en su afán por experimentar lo prohibido. David Hermann traslada este conflicto a un futuro posapocalíptico, con un Venusberg poblado por droides y una estética futurista de gran impacto visual, cargada de resonancias de saga galáctica, que delinea una parábola contemporánea sobre la caída y la búsqueda de redención que ha conectado con especial fuerza con el público joven. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL DE LA CORTE DE SAJONIA DE DRESDE EL 19 DE OCTUBRE DE 1845, Y EL 22 DE MARZO DE 1890 EN EL TEATRO REAL

Wagner's interest in medieval culture, which intensified after he returned to Germany from Paris in 1842, found its first great expression in *Tannhäuser*. Focusing on the world of the *Minnesänger* —German troubadours—the work explores the conflict between sacred and profane love through the character of the apostate: a hero who has failed in his quest to experience the forbidden. David Hermann transposes this conflict to a post-apocalyptic future, populating the Venusberg with droids and assuming a visually striking, futuristic aesthetic laden with echoes of a galactic saga. This contemporary parable of the fall and search for redemption has particularly strong resonance with young audiences. 🎧

PREMIERED AT THE KÖNIGLICHES HOFTHEATER (DRESDEN) ON 19 OCTOBER 1845, AND AT TEATRO REAL ON 22 MARCH 1890

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Mayo 2027

| DÍA | HORA | ABONO |
|------------|-------|--------------|
| DAY | HOUR | SUBSCRIPTION |
| 18 Ma Tue | 19:00 | E |
| 19 Mi Wed | 19:00 | C |
| 22 Sá Sat | 19:00 | A |
| 23 Do Sun | 18:00 | W |
| 26 Mi Wed | 19:00 | B |
| 27 Ju Thur | 19:00 | Y |
| 30 Do Sun | 18:00 | V |

Junio 2027

| DÍA | HORA | ABONO |
|-----------|-------|--------------|
| DAY | HOUR | SUBSCRIPTION |
| 1 Ma Tue | 19:00 | H |
| 3 Ju Thur | 19:00 | D |
| 5 Sá Sat | 19:00 | G |
| 7 Lu Mon | 19:00 | F |

EL BARBERO DE SEVILLA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

THE BARBER OF SEVILLE

NEUA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

NEW PRODUCTION IN THE TEATRO REAL

Commedia en dos actos
Commedia in two acts

Música Music
Gioachino Rossini (1792-1868)

Libreto Libretto
Cesare Sterbini,
basado en la obra *Le barbier de Séville*
ou *La précaution inutile* (1775)
de Pierre-Augustin de Beaumarchais
after Pierre-Augustin de Beaumarchais'
play *Le barbier de Séville ou la Précaution*
inutile (1775)

PRODUCCIÓN DE PRODUCTION BY
Opéra national de Paris

ENFOQUES
29 DE JUNIO 20:15 H

Las diferencias de carácter de *El barbero de Sevilla* de Rossini y *Las bodas de Fígaro* de Mozart se encuentran ya en las obras teatrales de Beaumarchais que las inspiraron. *El barbero* procede de una tradición que privilegiaba la farsa por encima de la psicología, amplificada por Rossini en una alocada comedia en la que las palabras pierden sentido en contacto con el ritmo, la repetición y la pura energía. El vértigo de esta ópera halla su equivalente en la producción de Damiano Michieletto, que sitúa la acción en la fachada giratoria de un bloque de apartamentos donde los enredos se encadenan con la misma velocidad que impone la partitura. 🎧

ESTRENADA EN EL TEATRO ARGENTINA DE ROMA EL 20 DE FEBRERO DE 1816, Y EL 28 DE DICIEMBRE DE 1850 EN EL TEATRO REAL

En homenaje a **Vicente Sardinero** (1937-2002), en el 25 aniversario de su muerte; y en recuerdo a su interpretación del rol de Fígaro de *Il barbiere di Siviglia* en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1979).

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **15 de febrero**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147

Dirección musical Conductor

Giacomo Sagripanti

Dirección de escena Director

Damiano Michieletto

Escenografía Set designer

Paolo Fantin

Vestuario Costume designer

Silvia Aymonino

Iluminación Lighting designer

Fabio Baretin

Dirección del coro Chorus director

José Luis Basso

Reparto Cast

El conde de Almaviva Count Almaviva

René Barbera _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Pietro Adaini _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Dave Monaco _ 14, 20 JUL

Bartolo

Misha Kiria _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Nicola Alaimo _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Pablo Ruiz _ 14, 20 JUL

Rosina

Marina Viotti _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Isabel Leonard _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Olga Syniakova _ 14, 20 JUL

Figaro

Andrzej Filończyk _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Florian Sempey _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Germán Olvera _ 14, 20 JUL

Don Basilio

Roberto Tagliavini _ 3, 6, 11, 13, 16, 18 JUL

Maharram Huseynov _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Alejandro López _ 14, 20 JUL

Fiorello **Josep-Ramón Olivé**

Berta

María José Moreno _ 3, 6, 11, 13, 14, 16, 18, 20 JUL

Lauren Randolph _ 4, 7, 12, 15, 19, 21 JUL

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

The differences in character between Rossini's *The Barber of Seville* and Mozart's *The Marriage of Figaro* can be traced back to the plays by Beaumarchais that inspired him. *The Barber* comes from a tradition that favoured farce over psychology, a tradition that Rossini amplified in a madcap comedy where words lose their meaning in the face of rhythm, repetition and pure energy. The opera's sense of vertigo is reflected in Damiano Michieletto's production, which is set against the backdrop of the rotating façade of a block of flats, where events unfold at the same pace as the score. 🎧

PREMIERED AT TEATRO ARGENTINA (ROME) ON 20 FEBRUARY 1816, AND AT TEATRO REAL ON 28 DECEMBER 1850

Julio 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | | |
|------------|--------------|-----------------------|------------|--------------|-----------------------|-------|------|
| 3 | Sá Sat | 19:30 | E | 14 | Mi Wed | 19:30 | H |
| 4 | Do Sun | 19:30 | F.A. | 15 | Ju Thur | 19:30 | Y |
| 6 | Ma Tue | 19:30 | A | 16 | Vi Fri | 19:30 | X |
| 7 | Mi Wed | 19:30 | B | 18 | Do Sun | 19:30 | G |
| 11 | Do Sun | 19:30 | W | 19 | Lu Mon | 19:30 | D |
| 12 | Lu Mon | 19:30 | V | 20 | Ma Tue | 19:30 | F.A. |
| 13 | Ma Tue | 19:30 | C | 21 | Mi Wed | 19:30 | F |

DANZA

DANCE

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER __1

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA __2

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH __3



DIRECTORA ARTÍSTICA

ALICIA GRAF MACK - DARIA L. AND ERIC J. WALLACH ARTISTIC DIRECTOR

ALVIN AILEY

AMERICAN DANCE THEATER

Programa A: el legado de Alvin Ailey

(14, 16, 17 (19:00h) de octubre)

14 DE OCTUBRE

NIGHT CREATURE (fragmentos)

Música Music **Duke Ellington** (1889-1974)Coreografía Choreography **Alvin Ailey**Reposición Restaging **Masazumi Chaya**Vestuario Costume design **Jane Greenwood**Recreación de vestuario Costume recreation **Barbara Forbes**Iluminación Lighting design **Chenault Spence**

CRY (completa)

Música Music **Alice Coltrane** (1937-2007),**Laura Nyro** (1947-1997) y **Chuck Griffin** (1968)Coreografía Choreography **Alvin Ailey**Vestuario Costume design **A. Christina Giannini**Iluminación Lighting design **Chenault Spence**

REVELATIONS

Música tradicional Traditional music

Coreografía Choreography **Alvin Ailey**Decorado y vestuario Décor and costume design **Ves Harper**Rediseño de vestuario para *Rocka my Soul* Costumes for*Rocka my Soul* redesigned by **Barbara Forbes**Iluminación Lighting design **Nicola Cernovitch**

16, 17 (19:00H) DE OCTUBRE

NIGHT CREATURE (fragmentos)

A SONG FOR YOU

Música y letra Music and lyrics **Leon Russell** (1942-2016)Coreografía Choreography **Alvin Ailey**Voz Voice **Donny Hathaway**Vestuario Costume design **Ursula Reed**Iluminación Lighting design **Shirley Prendergast**

CRY (fragmento)

GRACE

Música Music **Varios artistas** Various artistsCoreografía Choreography **Ronald K. Brown**Ensayos Rehearsal associate **Arcell Cabuag**Vestuario Costume design **Omatayo Wunmi Olaiya**Iluminación Lighting design **Tsubasa Kamei**

REVELATIONS

Programa B: Nuevas obras

(15, 17 (12:30h), 18 de octubre)

BLINK OF AN EYE

Música Music **Johann Sebastian Bach** (1685-1750),interpretada por performed by **Itzhak Perlman**Coreografía Choreography **Medhi Walerski**Puesta en escena Staging **Valentina Scaglia**Vestuario Costume design **Medhi Walerski**Recreación de vestuario Costume recreation **Jon Taylor**Iluminación original Original lighting design **Nicole Pearce**

A CASE OF YOU

Música Music **Joni Mitchell** (1943),interpretada por performed by **Diana Krall**Coreografía Choreography **Judith Jamison**Puesta en escena Staging **Clifton Brown**Vestuario Costume design **Jon Taylor**Iluminación Lighting design **Al Crawford**

MANY ANGELS

Música Music **Gustav Mahler** (1860-1911)Coreografía Choreography **Lar Lubovitch**

Asistente de coreografía

Choreography assistant **Katarzyna Skarpetowska**Vestuario Costume design **Harriet Jung, Reid Bartelme**Iluminación Lighting design **Clifton Taylor**Diseño escénico Scenic design **Lar Lubovitch**

SONG OF THE ANCHORITE

Música Music **Maurice Ravel** (1875-1937), interpretada por performed byby **Avishai Cohen, Yonathan Avishai, Barak Mori y Ziv Ravitz**Coreografía Choreography **Jamar Roberts**Vestuario Costume design **Jon Taylor y Jamar Roberts**Iluminación Lighting design **Yi-Chung Chen**Diseño escénico Scenic design **Joseph Anthony Gaito**

REVELATIONS

BANK OF AMERICA 

2026 Global Tour Sponsor



Fundado en Nueva York en 1958 en pleno movimiento por los derechos civiles, el Alvin Ailey American Dance Theater es hoy una institución cultural de alcance mundial, designada en 2008 por el Congreso de Estados Unidos como Embajadora Cultural del Mundo. Su lenguaje coreográfico, que funde danza moderna, *ballet*, *jazz* y tradiciones africanas y caribeñas, combina lirismo y fuerza atlética en una expresión sin fronteras, aunque profundamente enraizada en la experiencia vital afroamericana. La compañía presentará dos programas: el primero dominado por coreografías emblemáticas de su fundador; el segundo, por creaciones de valores recientes —Medhi Walerski, Judith Jamison, Lar Lubovitch, Jamar Roberts— que ofrecen miradas complementarias sobre el cuerpo y la trascendencia. 🌟

Founded in New York in 1958 at the height of the civil rights movement, Alvin Ailey American Dance Theater is today a globally renowned cultural institution, designated a Cultural Ambassador to the World by the United States Congress in 2008. The company's choreographic style, which blends modern dance, ballet, jazz and African and Caribbean traditions, combines to create a form of lyrical, athletic expression that knows no borders, although it is deeply rooted in the African American experience. Presenting two programmes: the first dominated by iconic choreography by its founder, and the second featuring recent creations by Medhi Walerski, Judith Jamison, Lar Lubovitch, Jamar Roberts, the company shows the beauty and resilience of the human spirit. 🌟

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Octubre 2026

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION | DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|------------------|-----------------------|------------|-----------------|-----------------------|
| 14 | Mi Wed 19:30 | Danza E | 17 | Sá Sat 12:30 | F.A. |
| 15 | Ju Thur 19:30 | Danza A | 17 | Sá Sat 19:00 | Danza C |
| 16 | Vi Fri 19:30 | F.A. | 18 | Do Sun 18:00 | Danza B |

DIRECTORA ARTÍSTICA ARTISTIC DIRECTOR MURIEL ROMERO

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

NumEros (II)

SERENADE *

Música Music **Piotr Ilich Chaikovski** (1840–1893), *Serenata**en Do mayor para orquesta de cuerda, op. 48*Coreografía Choreography **George Balanchine**Vestuario Costume design **Karinska**Realización de vestuario Costume **Estudio Tania Bakunova**Dirección de orquesta Conductor **Manuel Covés**

Orquesta Titular del Teatro Real

* Las representaciones de *Serenade*, un *ballet* de Balanchine®, son presentadas y coordinadas por The George Balanchine Trust y han sido producidas en conformidad con los estándares de Balanchine Style® y Balanchine Technique®, estipulados y proporcionados por la fundación.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza enlaza en este programa tres momentos de la danza del último siglo: *Serenade* de George Balanchine, *Echoes from the Restless Soul* de Jacopo Godani y *The Second Detail* de William Forsythe. *Serenade*, bailada sobre la *Serenata para cuerdas* de Chaikovski, posee además un valor fundacional para la compañía, al ser el primer Balanchine incorporado a su repertorio en 1983. A ella se suma la creación de Godani sobre el tríptico pianístico *Gaspard de la nuit* de Ravel, una sucesión de *pas de deux*, cuartetos y un movimiento coral de gran virtuosismo. El recorrido culmina con *The Second Detail*, de Forsythe, cuya coreografía lúdica y extremadamente física juega con el tempo, las dinámicas de grupo y un movimiento *fuera de eje* no convencional. Ⓞ

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **9 de octubre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

Música Music **Maurice Ravel** (1875–1937), *Gaspard de la nuit*

Coreografía, iluminación y vestuario

Choreography, lightning and costume design **Jacopo Godani**Realización de vestuario Costume **Estudio Tania Bakunova**

Asistentes coreográficos Choreography assistants

Vicenzo de Rosa, Zoe LenziPiano **Gustavo Díaz-Jerez**

THE SECOND DETAIL

Música Music **Thom Willems** (1955)Coreografía Choreography **William Forsythe**Escenografía e iluminación Set and lightning design **William Forsythe**Puesta en escena Staging **Stefanie Arndt, Amy Raymond**Vestuario Costume design **Yumiko Takeshima, Issey Miyake**
(vestido blanco)Realización de vestuario Costume **Iñaki Cobos**

In this programme, the Spanish National Dance Company brings together three key moments in dance from the last history: George Balanchine's *Serenade*, Jacopo Godani's *Echoes from the Restless Soul* and William Forsythe's *The Second Detail*. *Serenade*, danced to Tchaikovsky's *Serenade for Strings*, also has key significance for the company, as it was the first Balanchine piece to be added to its repertoire in 1983. In addition to this is Godani's piece, which is based on Ravel's piano triptych *Gaspard de la nuit*, consisting of a series of *pas de deux*, quartets and a highly virtuosic choral movement. The programme concludes with Forsythe's *The Second Detail*, whose playful and extremely physical choreography plays with tempo, group dynamics and unconventional *off-axis* movement. Ⓞ

Enero 2027

| DÍA DAY | | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------|--------------|-----------------------|
| 15 | Ví Fri | 19:30 | Danza E |
| 16 | Sá Sat | 19:30 | Danza C |
| 17 | Do Sun | 18:00 | Danza B |
| 18 | Lu Mon | 19:30 | Danza A |

FUNDADORA FOUNDER **PINA BAUSCH**DIRECTOR ARTÍSTICO Y EJECUTIVO ARTISTIC AND EXECUTIVE DIRECTOR **DANIEL SIEKHAUS**

TANZTHEATER WUPPERTAL

PINA BAUSCH

CAFÉ MÜLLER

Música Music **Henry Purcell** (1659-1695)Coreografía Choreography **Pina Bausch**Escenografía y vestuario Set and costume design **Rolf Borzik**Soprano **Marie Heeschen**Barítono **Günter Haumer**

Bailarines del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

DAS FRÜHLINGSOPFER

Música Music **Igor Stravinski** (1882-1971)Coreografía Choreography **Pina Bausch**Escenografía y vestuario Set and costume design **Rolf Borzik**Colaboración Collaboration **Hans Pop**

Bailarines del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch y bailarines invitados

Orquesta Titular del Teatro Real

Dirección de orquesta Conductor **Henrik Schaefer**Mención editorial: Verlag der Autoren, Frankfurt am Main,
en representación de la Fundación Pina Bausch

Desde 1980, el Tanztheater Wuppertal reúne en un mismo programa *Café Müller* (creada en 1978) y *La consagración de la primavera* (creada en 1975), dos obras de Pina Bausch que parecen surgir de mundos opuestos. Frente a la desnudez, el gesto mínimo y la música de Henry Purcell en *Café Müller*, se alzan la violencia rítmica y el impulso colectivo de la partitura de Igor Stravinski, en un escenario cubierto de turba húmeda cuyo barro impregna los cuerpos y acentúa la dimensión primitiva del sacrificio. Pina Bausch interpretó su papel en la obra *Café Müller* hasta poco antes de su fallecimiento en 2009; desde entonces, este ha sido asumido por nuevas generaciones de bailarines. 🌱

Since 1980 the Tanztheater Wuppertal has presented *Café Müller* (created in 1978) and *The Rite of Spring* (created in 1975), two pieces by Pina Bausch that are worlds apart, as part of the same programme. In contrast to the minimalist gestures and Henry Purcell's music in *Café Müller*, the rhythmic violence and collective impulse of Igor Stravinsky's score unfold on a stage covered in wet peat. The mud covers the bodies and accentuates the primitive dimension of sacrifice. Pina Bausch performed her role in *Café Müller* until shortly before her death in 2009; since then, it has been passed on to new generations of dancers. 🌱

SALIDAS A LA VENTA

TICKETS

Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

Junio 2027

| DÍA DAY | HORA HOUR | ABONO SUBSCRIPTION |
|------------|--------------|-----------------------|
| 11 Vi Fri | 19:30 | Danza E |
| 12 Sá Sat | 19:30 | F.A. |
| 13 Do Sun | 18:00 | Danza B |
| 15 Ma Tue | 19:30 | Danza A |
| 16 Mi Wed | 19:30 | Danza C |

CONCIERTOS

CONCERTS

ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH
FESTIVAL ORCHESTRA OF THE BAYREUTH FESTIVAL

XABIER ANDUAGA

VÉRONIQUE GENS

ERMONELA JAHO

BENJAMIN BERNHEIM

LOTTE, LULU, LENYA

DOMINGOS DE CÁMARA

CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

TENOR VIÑAS CONCERT





ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH

CON MOTIVO DEL 150 ANIVERSARIO
DEL FESTIVAL

ON THE OCCASION OF THE
FESTIVAL'S 150TH ANNIVERSARY

Selección de *El anillo del Nibelungo*
de **Richard Wagner**

Pablo Heras-Casado,
dirección musical conductor

Katharina Wagner,
dirección artística del festival artistic direction

Brünnhilde, **Catherine Foster**

Siegmund / Siegfried,

Klaus Florian Vogt

Wotan, **Nicholas Brownlee**

Orquesta del Festival de Bayreuth

Sala Principal

Jueves, 3 de septiembre de 2026. 19:30 h

TURNO ESTRENO

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

XABIER ANDUAGA

VOCES DEL REAL

Arias de óperas de Arias from the operas of Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Charles Gounod y Jules Massenet; y de zarzuelas

Xabier Anduaga, tenor

Julio García Vico, dirección musical conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 4 de octubre de 2026. 18:00 h



SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



© Sandrine Expilly

ERMONELA JAHO

VOCES DEL REAL

Ecos e historias de la vida: luz francesa y fuego italiano

Arias y escenas de Arias and scenes from *Manon, Herodiade, Le Cid y Sapho* de **Jules Massenet**; *Suor Angelica y Edgar* de **Giacomo Puccini**; *Lodoletta* de **Pietro Mascagni**; y *Zazà* de **Ruggiero Leoncavallo**

Ermonela Jaho, soprano
Léo Vermot Desroches, tenor
Francesco Cilluffo, dirección musical conductor
José Luis Basso, dirección del coro chorus director
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Sala Principal

Sábado, 23 de enero de 2027. 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **9 de octubre**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147

VÉRONIQUE GENS

VOCES DEL REAL

Reines

Arias, danzas y coros de las óperas Arias, dances and chorus from the operas *Hippolyte et Aricie, Zoroastre, Dardanus* de **Jean-Philippe Rameau**; *Hercule Mourant y Canente* de **Antoine Dauvergne**; *Le Ballet de la paix* de **François Francœur**; *Armide* de **Henry Desmarets**; y *Médée et Jason* de **Joseph-François Salomon**

Veronique Gens, soprano
Louis-Noël Bestion de Camboulas,
dirección musical conductor
Ensemble Les Surprises

Sala Principal

Miércoles, 25 de noviembre de 2026. 19:30 h

SALIDAS A LA VENTA TICKETS

Público general General public **17 de julio**
Consultar resto de públicos en pág. 147
All tickets on page 147



© Fadil Berisha

BENJAMIN BERNHEIM

VOCES DEL REAL

Arias de óperas de Arias from the operas of Charles Gounod, Georges Bizet, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini

Benjamin Bernheim, tenor

Marc Leroy-Calatayud, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Lunes, 31 de mayo de 2027. 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147

DOMINGOS DE CÁMARA

CHAMBER MUSIC

A lo largo de la temporada, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán una serie de conciertos —siempre en domingo a las 12:00h— en los que los compositores de las óperas Manon Lescaut, Las bodas de Fígaro, Simon Boccanegra, Katia Kabanová, Norma y El barbero de Sevilla serán el eje central de la temporada. The soloists of the Orchestra of the Teatro Real will give several concerts on works by the most important composers of the season.

Concierto I

27 de septiembre de 2026. 12:00 h

Concierto II

22 de noviembre de 2026. 12:00 h

Concierto III

27 de diciembre de 2026. 12:00 h

Concierto IV

14 de marzo de 2027. 12:00 h

Concierto V

25 de abril de 2027. 12:00 h

Concierto VI

4 de julio de 2027. 12:00 h

Sala Principal**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **17 de julio**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



© Bloomers Schumm

© Marco Borggreve

LOTTE, LULU, LENYA

VOCES DEL REAL

Obras de Works by Kurt Weill y Bernhard Lang

Anna Prohaska, voz voice

CocoRosie, voces voices

Elena Schwarz, dirección musical conductor

Klangforum Wien

Sala Principal

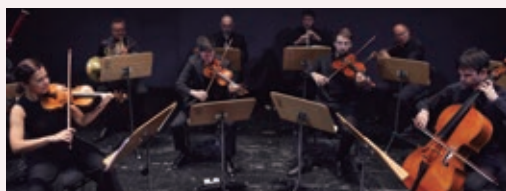
Viernes, 4 de junio de 2027, 19:30 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **15 de febrero**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147



© Javier del Real

CONCIERTO CONCURSO**TENOR VIÑAS**

TENOR VIÑAS CONCERT

Interpretación de arias y fragmentos de obras de diferentes compositores, por parte de los ganadores del 64 Concurso Tenor Viñas.

Arias and works by several composers performed by the winners at the 64th Tenor Viñas Singing Content.

Josep Planells, dirección de orquesta conductor

Orquesta Titular del Teatro Real

Sala Principal

Domingo, 18 de abril de 2027. 12:00 h

**SALIDAS A LA VENTA
TICKETS**

Público general General public **4 de diciembre**

Consultar resto de públicos en pág. 147

All tickets on page 147